

Groninger Forum: visie aangescherpt



Diverse gemeenten zijn geïnspireerd door het succes van de OBA in Amsterdam (vijf miljoen bezoekers in drie jaar). De bibliotheek is daarbij meestal de drager. Andere culturele functies worden - in wisselende samenstelling - daaraan gekoppeld. BMC was betrokken bij de visievorming voor het Forum in Groningen. Andere voorbeelden van 'OBA-achtigen' in voorbereiding zijn; Kenniscluster Rijnboog in Arnhem, het Kennishuis in Enschede en de Bibliotheek van de Toekomst in Tilburg. Behalve de OBA is ook SCHUNCK* (Heerlen) vaak een voorbeeld. Naast grotere gemeenten zijn ook kleinere bezig via clustering tot nieuwe en betere voorzieningen te komen. Wij adviseerden o.a. ook bij het Cultuurcluster in Veenendaal (bibliotheek, kunsttuin en historisch museum). Zie voor het Groninger Forum op: <http://grote Markt.groningen.nl>

WWIK: niet opheffen maar verbreden

In de jaren negentig stond Cor Wijn mede aan de basis van de de Wet werk en inkomen kunstenaars (WWIK). Recent werkte hij mee aan een voorstel van Cultuur & Ondernemen dat eind september werd gepresenteerd in NRC Next. Het idee is om de WWIK niet af te schaffen, maar juist uit te breiden naar alle startende creatieven. De WWIK geldt nu alleen voor personen die een erkende kunst- of bouwkunstopleiding hebben afgerond. We kunnen de economie echter een extra impuls geven door het creatieve ondernemerschap breder te steunen. Ook bijvoorbeeld softwareontwikkelaars, reclamemakers, wetenschappers, ingenieurs, redacteurs, analisten, trendwatchers en opiniemakers zijn namelijk op te vatten als creatieve makers, al hebben ze geen kunstacademie gevolgd.

Het voorstel tot intrekking van de Wet werk en inkomen kunstenaars per 1 januari 2012 is door de Tweede Kamer aangenomen. Het wetsvoorstel is nu ingediend bij de Eerste Kamer. Zie ook op: [Cultuur-ondernemen](http://www.cultuur-ondernemen.nl)

Geef startershulp aan alle creatieven WWIK afschaffen? Uitbreiden juist!

» Het kabinet wil steun aan beginnende kunstenaars afschaffen. Vandaag praat de Kamer daarover.

» Goedkoper en slimmer is juist: verruim de regeling.

Door WILLEM VAN DER SCHOOT en JO HOUTEN
Het kabinet zegt in het regeringsakkoord dat het versterken van de innovatiekracht van ons land cruciaal is voor de economische ontwikkeling. Juist daarom is het een goed idee om de sociale regeling die wij nu kennen als de Wet Werk en Inkomen Kunstenaars (WWIK) uit te breiden naar alle startende creatieve ondernemers.

De wet, die het kabinet wil afschaffen, is een succesvolle regeling die cultureel ondernemerschap stimuleert. Gedurende 48 maanden krijgen deelnemers een springplank naar een succesvolle creatieve beroepspraktijk, waarvan ze overigens gemiddeld niet langer dan twee jaar gebruik maken.

Op welke pijlers rust dit succes? In de eerste plaats worden de deelnemers gedwongen om hun productie elk jaar te verhogen. Daarbij moeten zij om in de regeling te kunnen blijven, jaarlijks een stijgend inkomen realiseren. Ook moeten de deelnemers zodra zij genoeg verdienens, de regeling verlaten. De stimulans en als zelfstandige te slagen zit dus in de regeling ingebakken. Het succes is tevens af te meten aan het percentage kunstenaars dat na beëindiging van

de regeling economisch zelfstandig is maar liefst 94 procent.
In de tweede plaats is de regeling goedkoper dan de bijstand. Deze bedraagt circa 70 procent van de bijstandsuitkering. Dat is lager dan het sociaal minimum, maar daar komt tegenaan dat de beginnende ondernemer niet hoeft te solliciteren. Bovendien mag hij zijn uitkering met eigen inkomsten aanvullen tot 125 procent van het geldende bijstandsniveau.

Duidelijke voordelen dus en het werkt. Daarom pleiten wij ervoor om de regeling uit te breiden naar beginnende creatieven zonder een erkende kunst- of bouwkunstopleiding, zoals softwareontwikkelaars, reclamemakers, wetenschappers, ingenieurs, redacteurs, analisten, trendwatchers en opiniemakers.

De overheid kan deze starters helpen door hun de volgende huizen te geven: ofwel de weg van de 'normale' bijstand (de WWB), met een uitkering op het sociaal minimum en de plicht om te solliciteren, of kiezen voor de (via een kleine hervorming van de WWIK toe staand te brengen) Wet Stimulering Creatief Ondernemerschap (WSCO) die helpt om creatief ondernemer te worden.

Dat is een mooi alternatief en past uitstekend in het kabinetsbeleid. Bovendien kan het met enkele eenvoudige aanpassingen. En het kost geen extra geld. Sterker, het levert de regering juist geld op, niet onbelangrijk, in tijden van bezuinigingen.

Willem van der Schoot is voorzitter Raad van Toezicht Cultuur-Ondernemen, Jo Houten directeur Cultuur-Ondernemen.

Stroomlijnen kleine subsidies



De recessie zet aan tot herijken. Veel gemeenten overwegen om in de toekomst anders om te gaan met de kleine subsidies. De verdeling hiervan brengt namelijk buitenproportioneel veel werk met zich mee. Wij adviseren gemeenten zoals Venlo bij het stroomlijnen van hun subsidiebeleid. Mogelijkheden die worden bekeken zijn:

- Vereenvoudigen van de subsidiëcriteria;
- Minder subsidies en meer giften;
- Beneden een bepaalde financiële grens de subsidies direct vaststellen;
- Uitbesteden aan een lokaal fonds;
- Laten verdelen door het kunstencentrum;
- Laten verdelen door lokale 'trekkers' in de sector.

Cor Wijn is als senior-consultant verbonden aan BMC, het adviesbureau voor de publieke sector. De adviesgroep cultuur van BMC adviseert overheden en culturele instellingen over strategie en organisatie.

De missie van BMC is bij te dragen aan de kwaliteit van de publieke sector door motiverend en richtinggevend management en door concrete en doordachte beleidsadviesing.

Zie verder op: <http://www.bmc.nl/cultuur> en

<http://www.corwijn.nl>